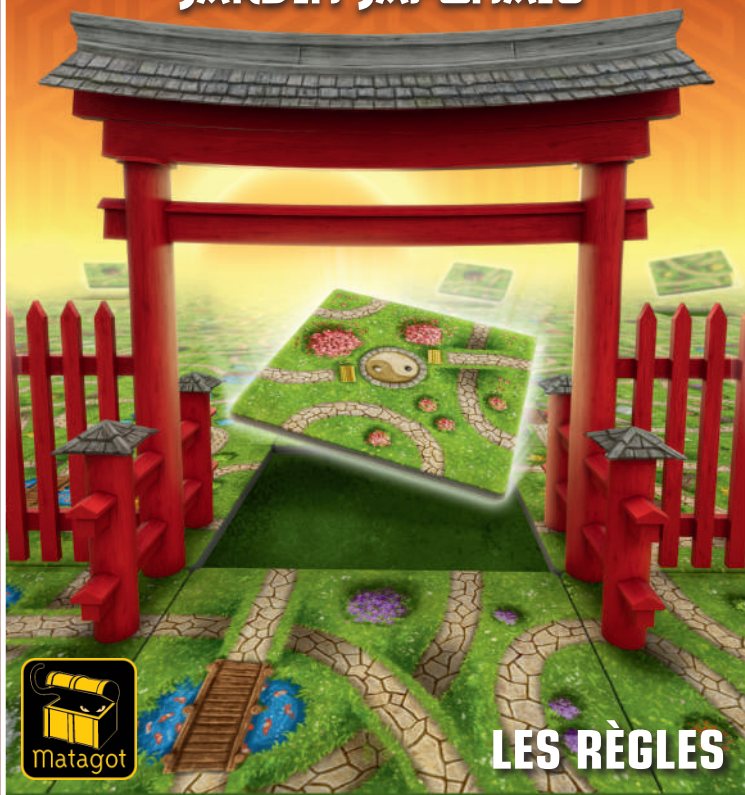


REINER KNIZIA

BRAINS

JARDIN JAPONAIS

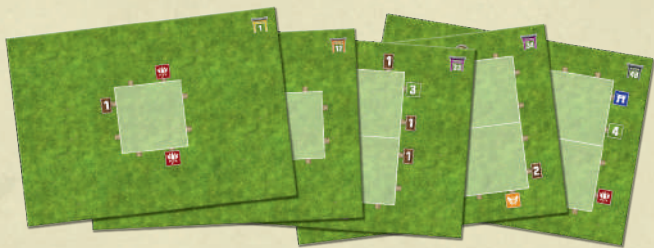


LES RÈGLES

But du jeu

Pas si facile d'aménager un jardin japonais quand tous les éléments doivent s'accorder. Pour atteindre l'harmonie, parviendrez-vous à trouver l'agencement parfait ?

Contenu



25 supports de puzzle recto-verso



7 tuiles Jardin



Ce livret de règle,
avec, de l'autre côté,
des articles culturels.

1 livret avec d'un côté
les indices, et de l'autre
les solutions.

Règle du jeu

Choisissez 1 des 50 puzzles et posez devant vous le support correspondant ainsi que les 7 tuiles Jardin.

Essayez ensuite de remplir chaque espace vide sur le support jusqu'à ce que tous les objectifs soient remplis. Pour cela, vous pouvez tourner librement chaque tuile.

Chaque puzzle n'a qu'une seule solution. Ils sont faits de telle sorte que la réflexion logique permette de les résoudre plus rapidement que des essais au hasard.

Niveaux de difficulté

Les puzzles sont classés selon plusieurs niveaux de difficulté. Nous vous conseillons de les résoudre dans l'ordre.



1-10 : échauffement.



11-20 : premiers pas.



21-30 : ça se complique.



31-40 : mode expert.



41-50 : défis ultimes.

Les objectifs



Le sentier doit mener à la pagode.



Le sentier doit mener au symbole du Yin et du Yang. Attention, les deux chemins s'arrêtent à cet endroit.



Le sentier doit passer par-dessus le nombre exact de ponts en bois indiqué.



Le sentier doit traverser le nombre exact de plaquettes Jardin indiqué. Une plaquette Jardin peut compter plusieurs fois si le sentier la traverse à plusieurs reprises.



Chaque couple de symboles doit être relié par un sentier.



Les chemins s'arrêtent ici.

Énigme et solution

Si vous êtes perdu, nous vous aiderons volontiers à trouver le bon chemin. Dans le livret « Indices et Solutions », vous trouverez pour chaque puzzle un indice. Pour chacun d'eux, nous vous donnerons le positionnement correct d'une tuile Jardin.

Si vous n'y arrivez toujours pas, vous y trouverez également la solution complète de chacun des puzzles.

À vous de jouer !

Un dernier conseil avant de partir :

La persévérance paye toujours !

Mentions légales

Auteur : Reiner Knizia

Illustrations et graphismes : Andreas Resch

Design de la boîte : Hans-Georg Schneider

Réalisation : Thygra Spiele

Traduction : Amandine Luchier



Pegasus Spiele

© 2016 Pegasus Spiele GmbH, Am Straßbach 3, 61169 Friedberg, Allemagne.

Tous droits réservés. Toute reproduction ou diffusion du contenu des règles, des solutions ou des illustrations de ce jeu sans autorisation est interdite.

Reiner Knizia et Pegasus Spiele remercient chaleureusement Sebastian Bleasdale pour sa contribution enthousiaste à l'élaboration des puzzles et pour la création du logiciel de test qui a permis de vérifier la solution unique de chaque casse-tête. Merci aussi à Alain Adams, Todd Etter, Gavin Hamilton, Ross Inglis, Kevin Jacklin et Sally Spring.

Achévé d'imprimer en mai 2016 par Trefl (Pologne)
pour le compte des éditions du Matagot, 96 rue de Miromesnil 75008 PARIS

ISBN : 978 291 632 313 8

Dépot légal : troisième édition mai 2016



Les rochers peuvent symboliser des montagnes ou des collines et sont souvent associés au monde aquatique. Dans les jardins symboliques, অপেলেস aussi jardins secs, le gravier remplace l'eau pour figurer des rivières. On y trouve des compositions ascétiques presque exclusivement minérales. D'imposants rochers sont disposés sur un lit de sable soigneusement ratisé pour y dessiner des motifs qui forment un contraste avec l'immobilité de la pierre. ◆

permettent au visiteur de visualiser le sentier pour ne pas dégrader cordent une grande importance au monde minéral. Des pierres plates contrairement à leurs confrères occidentaux, les jardins japonais accordent une grande importance au monde minéral. Des pierres plates permettent au visiteur de visualiser le sentier pour ne pas dégrader les compositions du jardin.

Quelle soit brute ou sculptée, dans les jardins japonais, la pierre se mêle au végétal en toute harmonie.

LA PIERRE



Le très célèbre symbole du yin et du yang souligne l'attrait que présente la philosophie orientale auprès de l'Occident.

e symbole du Yin et du Yang représente l'équilibre des éléments dans la philosophie orientale. Ainsi, le Yin est le noir, le féminin, la lune, l'obscurité, la glace, etc. tandis que le Yang est le blanc, le masculin, le soleil, la clarté, le feu, etc.

Ces deux figures noire et blanche entrelacées symbolisent les notions d'opposition mais aussi de dépendance et de mutation qu'entretiennent entre-eux les différents éléments de la nature. Dans la pensée orientale, les contraires ne sont pas vecteurs de contradiction mais de complémentarité. C'est pourquoi on présente souvent le yin et le yang comme un symbole de la perfection et de l'harmonie du monde. ♦

LE YIN ET LE YANG



Le très célèbre symbole du yin et du yang souligne l'attrait que présente la philosophie orientale auprès de l'Occident.







L'EAU

Dans tous les pays et dans toutes les cultures, l'eau a toujours eu sa place dans les jardins. Décorative, apaisante, elle représente aussi le pouvoir de l'être humain, capable de dompter l'élément liquide.

L'eau, comme tous les éléments naturels, joue un rôle essentiel dans la composition d'un jardin japonais. Bordés de pierre ou de sable, les canaux creusés asymétriquement représentent des torrents ou des rivières. La plupart d'entre eux s'achèvent sur une cascade. Le mouvement de l'eau évoque la mutation de la nature. De nombreux passages permettent de les traverser, allant des simples guets aux gracieux ponts en bois ou en pierre. L'eau est un élément décoratif important et tous les jardins japonais sont dotés de jeux d'eau en pierre ou en bambou. Son bruit régulier servait à éloigner les animaux sauvages du jardin. ♦





LA PAGODE



Avec sa silhouette caractéristique, la pagode est un bâtiment culturel remarquable de l'architecture traditionnelle de l'extrême orient.

La pagode est un lieu de culte de la religion bouddhiste. Ces hautes tours aux toits évases à plusieurs étages sont construites traditionnellement en bois, puis plus tard en pierre. Ces statues servent à se recueillir, à conserver des reliques et permettaient de surveiller les alentours quand les temps étaient troubles. Visibles de loin, les pagodes qui se trouvaient proches de la côte guidaient les marins. Utilisées comme point de repère, elles étaient souvent construites à proximité des ports ou des embarcadères. Dans les jardins japonais, on peut voir de petites pagodes à un seul étage, qui, elles, n'ont qu'une valeur décorative. ♦



LES JARDINS JAPONAIS

Les jardins japonais répondent toujours à la même esthétique : celle d'une miniaturisation du monde dans un lieu clos. Des haies de buissons ou de bambou en délimitent les frontières, même s'ils restent toujours accessible depuis un lieu public ou une demeure. À l'opposé des jardins à la française, leurs homologues japonais invitent le promeneur à une visite intimiste, le conduisent de surprise en surprise. La symétrie n'est jamais respectée et certains éléments décoratifs masquent l'horizon pour inciter le regard à aller plus loin et la perspective à se déplacer.

Tous les éléments de la nature y sont représentés, de manière réduite ou symbolique. Torrents, cascades, forêts, montagnes sont évoqués à partir de rochers et de cours d'eau. Les jardins japonais sont à la fois une ode à la nature et l'expression d'une perfection minutieuse : aucun élément n'est laissé au hasard. Les arbres sont souvent taillés pour leur donner une forme intéressante et agréable à l'œil. Les végétaux sont choisis pour leurs couleurs, mais aussi pour leur valeur symbolique ou religieuse comme le pin, symbole de longévité ou le célèbre cerisier japonais qui représente la beauté éphémère.

Les sculptures artificielles se mêlent à la nature domptée dans un paysage minutieusement épuré. Le long des sentiers, statues et lanternes de pierre guident le visiteur dans ces lieux à la beauté contemplative. ♦



Le métier de paysagiste relève de l'art au pays du soleil levant, au même titre que la peinture ou la calligraphie. Dans le Japon traditionnel, créer et organiser un jardin est un secret et une activité religieuse jalousement gardés par la tradition orale. Aujourd'hui encore, ces lieux sont empreints de mystère et de recueillement. Les jardins japonais répondent à une esthétique de la symbolique et de l'épure, lieux de méditation et de contemplation. ✦



© Depositphotos.com / jehoeede

LE GUIDE

JARDIN JAPONAIS

BRAINS

